

特集

# 令和7年度 日事連建築賞

## 国土交通大臣賞 一般建築部門

なでしこ芸術文化センター (株)久米設計一級建築士事務所 [東京会]

## 日事連会長賞 小規模建築部門

狸上るビル (株)竹中工務店北海道一級建築士事務所 [北海道会]

## 優秀賞 一般建築部門

高槻城公園芸術文化劇場 (株)日建設計一級建築士事務所 [大阪会]

中村学園 体育館 (株)日建設計一級建築士事務所 [福岡会]

日立市立中里小中学校 (株)三上建築事務所 [茨城会]

## 優秀賞 小規模建築部門

TENOHA代官山  
(株)SUEP一級建築士事務所/yAt構造設計事務所/ZO設計室 [東京会]

鎌倉アパートメント  
(株)miCo.一級建築士事務所/(株)アーキコム/(株)山崎設備設計 [東京会]

学ぶ、学び舎 VUILD(株) [神奈川会]

## 奨励賞 一般建築部門

ウッドライズ仙台 (株)竹中工務店東北一級建築士事務所 [宮城会]

明治大学創立140周年記念 和泉ラーニングスクエア  
(株)松田平田設計 [東京会]

丹波山村役場 (株)NHA [東京会]

香美市立図書館 かみーる  
(株)東畑建築事務所/依光建築設計事務所 [大阪会]

## 奨励賞 小規模建築部門

コードマーク御代田 (株)アイデアトリエー級建築士事務所 [東京会]

池田町道のオアシス フォーシーズンテラス (株)ヒヤッカ [福井会]

T-Office (株)SN Design Architects 一級建築士事務所 [静岡会]

御福餅本家 本店  
清水建設(株)名古屋支店一級建築士事務所 [愛知会]

NISHIU de repos 環境デザインワークス [徳島会]

いちご保育園 (株)INTERMEDIA [長崎会]



## なでしこ芸術文化センター

(株)久米設計一級建築士事務所 [東京会]

1982年にまちびらきされた西神中央せいしんちゅう駅周辺エリアにおいて、さらなるまちの魅力・都市ブランドの向上に取り組む駅周辺リノベーション計画の主要プロジェクト。かねて住民の要望が多かった幅広いジャンルの音楽鑑賞や舞台芸術公演の観劇等に適した本格的な文化・芸術ホールに加え、機能を大幅に拡充した新西図書館を複合施設として再整備を行った。

ホールは神戸市直轄の施設となることから、神戸らしいランドマーク性の高い外観や街区の一体的な景観計画、世代間交流やサードスペースの創出も求められた。市および隣接の共同住宅事業者、施設運営者と密に連携し、ハード・ソフトの両面で街に寄与するデザインを念頭に計画した。

敷地は西神中央駅の駅前に位置し、周辺には住宅街が広がってい

る。駅前のランドマークとなり、にぎわいの核となるようホールを駅前に、図書館を西側の住居エリア側に、交流モールを交差点側に配置した。外部空間として、内部と一体的に利用可能な交流広場を駅前に配置、また集合住宅側と協力して通り抜けが可能な「憩いのプロムナード」を設け、敷地全体を一体化させるとともに、街区の回遊性を向上させ、駅側のにぎわいをつくり出している。

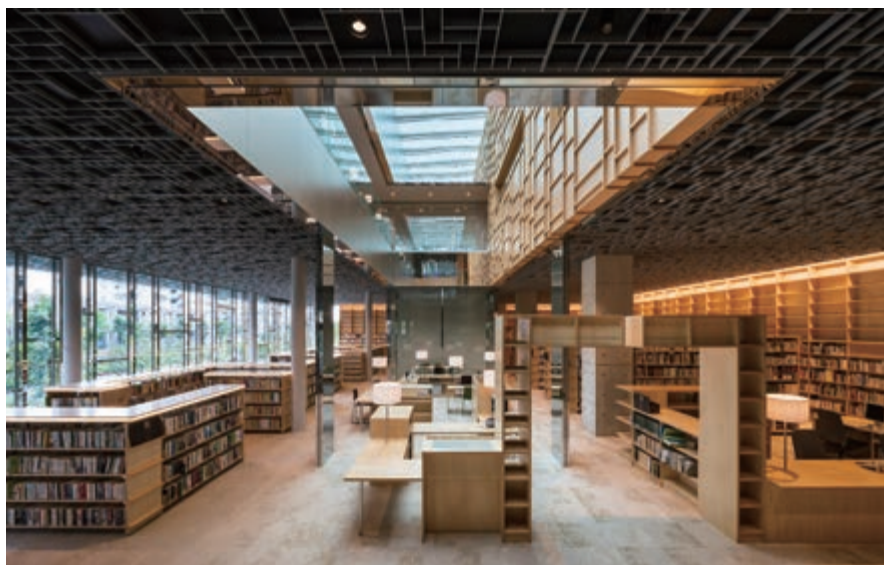
市民の活動がボーダレスになるよう、図書館とホールの間配置した



ブランド力向上の象徴として駅前のランドマークとなる外観



広場・多目的スペースと一体となるホール



内外まで自然光を導いた開放感ある図書館2階(一般書エリア)

交流モールは、多目的室やカフェ、サポーターズルーム、託児室、練習利用可能なピアノ庫、会議室利用も可能な楽屋が配置されている。その壁面には、知と芸術が融合した新たな出会いを誘発する「アートウォール」を設け、複合施設ならではの出会いと新たな創造を生み出す場として計画した。

建設地 兵庫県神戸市西区  
 用途 劇場、図書館  
 構造 RC造、一部S造  
 階数 地上4階  
 敷地面積 4,000.00㎡  
 建築面積 2,793.43㎡  
 延面積 6,172.33㎡

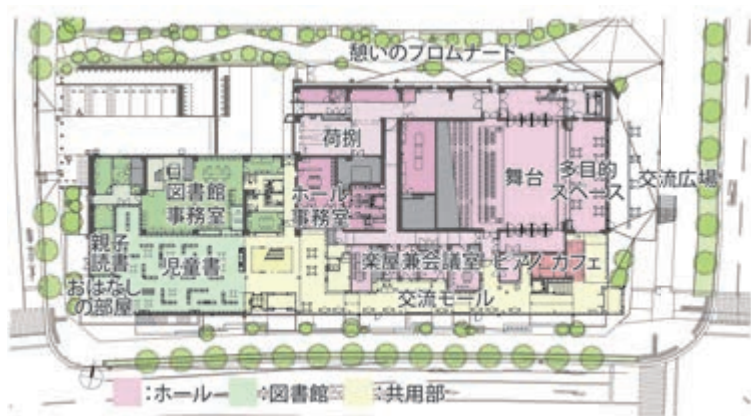


図1 配置図兼平面図(S=1:1200)



## 狸上るビル

(株)竹中工務店北海道一級建築士事務所 北海道会

札幌市中心部の全蓋式アーケード、狸小路商店街に面して建つ小規模複合ビル。計画では、アーケードに面した建物の建て替えを通じ、「街ににぎわいを生むポケットパークの創出」「持続可能な建築手法の構築」という2つのビジョンの実現を目指した。

雪国の商店街ではアーケードとの隙間をふさぐように壁面を揃えて立

ち並ぶため、商店街のにぎわいを直接享受できるのは2階までの店舗に限られ、訪れる人々が憩うオープンスペースがほぼないことも課題であった。そこで、壁面をセットバックして生み出したオープンスペースの上部にハイサイドライトを架け、積雪を防ぎながら、自然光溢れる半屋外のポケットパークを創出。ポケットパークは3層吹抜け空間と

し、2階への階段、アーケードの上下を望むテラススペース、3階にガラススクリーンを設けて動線と視線を結び、建物とアーケードとのつながりを立体的に拡張した。

また、敷地はアーケード側のみに接道し、その他3方向は建物に囲われているため、建設時の資材・廃材の搬入が深夜から早朝に限定され、大型揚重機の設置や敷地内での資材ヤード確保が困難という制約が施工計画上の大きな課題であった。そこで、外壁の室内側にはベニヤ型枠を使用せず、不燃木毛セメント板と断



壁面セットバックにより自然光とまちのにぎわいを引き込む、建物とアーケードとの新しいつながり方

2階への階段、アーケードの上下空間を望むテラススペース。3階にガラススクリーンを設けて動線と視線をつなぎ、建物とアーケードのつながりを立体的に拡張した



フェローデッキ表しのノイズレスな天井面とライトシェルフにより自然光を引き込む

熱材を接着した複合板を打込型枠として採用し、内装仕上げとしてそのまま表すことで、仮設撤去と仕上げの工程をなくした。さらに、既製鋼材を組み合わせて製作したラチス梁により、スラブ打設時の型枠支保工を省略してRCと一体化した本節合成梁として梁せいを最小化し、仮設撤去をなくしている。

建設地 北海道札幌市中央区  
 用途 事務所、物販店舗、飲食店舗、レンタルスタジオ  
 構造 RC造  
 階数 地上5階  
 敷地面積 249.89㎡  
 建築面積 218.63㎡  
 延面積 921.45㎡

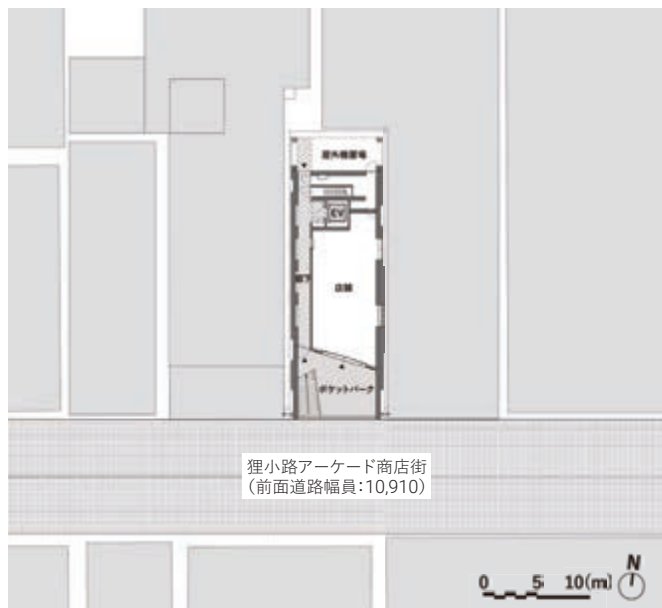


図1 配置図兼1階平面図

## 高槻城公園 芸術文化劇場

(株)日建設計一級建築士事務所

大阪会

歴史と自然が共生する城址公園で風景として街に溶け込み、調和する劇場を目指した。「見やすい、聴きやすい、使いやすい」ことを基本とし、「見やすさ」では大小ホールのお客様を舞台に近づけ、正対するオーソドックスなプロセニウム形式とシューボックス形式をそれぞれ採用して、視認性を最優先。「聴きやすさ」では、防振遮音構造を採用して音響的に最も重要な静けさを確保。「使いやすさ」では、ステージ・楽屋・搬入のレベルを揃え、観客と出演者、出演者と搬入口の動線を明確に分離した。

建設地 大阪府高槻市

用途 劇場、音楽練習スタジオ、集会場、自動車車庫、自転車駐車場

構造 RC造、S造、SRC造

階数 地上3階、地下2階、塔屋3階

敷地面積 19,075.80㎡

建築面積 5,438.86㎡

延面積 17,273.65㎡



東側外観。公園の木立に溶け込むように内外装には大阪府産材の木ルーバーを張り巡らせた



約27,000個の木キューブに囲まれた約1,500席の大ホール。木キューブは高音域の拡散に寄与し音の明瞭性を高めている



エントランス。日射と外部からの視線をコントロールするテラコッタ風ルーバー



メインアリーナ。音を拡散させる傾斜のついたコンクリート壁。最上部に換気窓

建設地 福岡県福岡市城南区  
用途 中学校、高等学校又は中等教育学校  
構造 RC造、一部SRC造、S造  
階数 地上3階  
敷地面積 6,691.60㎡  
建築面積 4,456.72㎡  
延面積 6,966.34㎡

## 中村学園 体育館

(株)日建設計一級建築士事務所

福岡会

中学校・高等学校の体育館の建て替え計画。多感な時期を過ごす生徒たちの青春の物語は、教室の中にとどまらず、「余白の空間」からも生まれる。限られた敷地の中で既存の体育館を使いながら建て替える特性から、余白の空間＝プロムナードを持つ体育館の構成を考えた。従来移動空間として扱われる共有部を視線の通る開放的な空間とし、お互いの活動が共有できる施設構成とした。さらに風と光を感じる中庭やテラスを適材適所に配置して、自然を感じながら心と体を育むことのできる施設を計画した。



子どもたちや地域の人を迎え入れる表情を持つ校舎

## 日立市立中里小中学校

(株)三上建築事務所

茨城会

山間部に建つ、1学年10人程度の小中一体の小さな学校。地域の子もただけではその数に満たないため、市全域から子どもを呼び、地域に活力を与えることが企図された。四季の変化と豊かな自然を感じられるロケーションと小さな学校であることを最大限に生かし、校舎は大きく蛇行する里川沿いに立ち並ぶ桜の古木に沿うように円弧を描いて配置。北側の山すそに広がる中里の集落を囲い込むようなイメージを与えると同時に、毎朝子どもたちを迎え入れる表情をつくり出している。



異学年や地域との交流を図るマルチスペース

建設地 茨城県日立市  
 用途 義務教育学校(校舎)  
 構造 木造、一部RC造、S造  
 階数 地上2階  
 敷地面積 15,030.17㎡  
 建築面積 2,069.02㎡  
 延面積 2,839.70㎡



雨水を再利用タンクに集め、水の循環をつくるなど自然エネルギーを活用



グリーン豊かなオールデイカフェ

建設地 東京都渋谷区  
用途 飲食店  
構造 木造  
階数 地上2階  
敷地面積 421.82㎡  
建築面積 169.61㎡  
延面積 198.42㎡

## TENOHA代官山

(株)SUEP一級建築士事務所/  
yAt構造設計事務所/ZO設計室

東京会

代官山駅前のForestgate Daikanyamaの一角に計画されたサーキュラーエコノミーのための新しい拠点施設。東急不動産(株)の地域共生プロジェクト拠点シリーズTENOHAの一つで、ハード・ソフト両面から地球環境や循環に対する活動を行うことを考えた。一定期間を経た後、将来的に解体される可能性があるため、解体移築が可能となるよう六角形モジュールで組み立てる構造体を計画。構造材の組み合わせ方によって異なる形・用途の建築にも変えられるような循環のあり方を考えた。



新旧の建物が混在するまちなみにおいて、時間を内包する外観をもつ

## 鎌倉アパートメント

(株)miCo.一級建築士事務所/  
 (株)アーキコム/(株)山崎設備設計  
 東京会

「鎌倉という土地柄」をファサードに映し出す軽量鉄骨造の賃貸アパートの計画。敷地は由比ヶ浜大通りに面し、事業者であるハウスメーカーの工法とワンルームの標準プランを用いること、住戸の仕上げは既製材から選ぶことが設計条件だった。バルコニーや共用廊下などの機能を半屋外の間接領域として再編集し、その境目に銅の網戸を取り付け、材料の表情や経年変化という時間軸を加えた。規格住宅に、複雑さや時間性をはらむマテリアルとディテールを加えることで、固有の建物になることを目指した。



網戸と住宅の間の空間は、内部の延長のような、非常に奥行きのある窓のような場となっている

建設地 神奈川県鎌倉市  
 用途 共同住宅(6戸)、飲食店、事務所  
 構造 S造  
 階数 地上3階  
 敷地面積 188.94㎡  
 建築面積 139.75㎡  
 延面積 386.50㎡



屋根は自然界にみられる葉脈にならった形状



ジグザグに断面を構成することでシェルのデプスをつくり、断面の位相を3層にずらして強度をもたせた

建設地 東京都小金井市  
 用途 大学  
 構造 RC造  
 階数 地上1階  
 敷地面積 297,471.22㎡  
 建築面積 251.28㎡  
 延面積 295.90㎡

## 学ぶ、学び舎

VUILD (株)

神奈川会

東京学芸大学の産学官による協働的な取り組みを進める教育インキュベーションセンターのプロジェクトとして建てられたものづくり施設。CNC加工されたCLTパネルをコンクリートスラブの型枠として使用し、仕上げを兼ねた「残存型枠」として、これを主要構造体の余力として機能させている。曲面の幾何学的なアルゴリズムによりCADモデルを自動生成し、それを補助線として5軸CNC加工のCAMパスを作成し、自社で木製型枠を切削。通常の意匠設計や構造設計の枠を超えたシステムを構築した。



## ウッドライズ仙台

(株)竹中工務店東北一級建築士事務所

宮城県

環境配慮型不動産投資を目的とした木造賃貸オフィス。大規模な資本力を持つ企業でなければ実現困難だった都市木造を、SPCによるファンドスキームで具現化し、環境配慮型建築の普及に向けた先導的モデルの確立を目指した。すべてのテナントと来訪者が木造建築を体感できるようにするため、貸室内部ではなく木質の共有空間や各階バルコニーに耐火集成材を集中配置。市のシンボルである銀杏並木に呼応する木質ファサードは、耐火集成材の柱梁を意匠的に表現し、街路からも木造を視認できるデザインとした。

建設地 宮城県仙台市

用途 事務所

構造 CFT造、一部RC造、S造、木造

階数 地上10階、地下1階、塔屋1階

敷地面積 1,249.96㎡

建築面積 934.24㎡

延面積 10,188.91㎡



## 明治大学創立140周年記念 和泉ラーニングスクエア

(株)松田平田設計

東京会

新たな教育環境の整備とともに老朽化やバリアフリー化、教育プログラムの変化へ対応するための建て替え計画。明治大学建築学科創設者の一人である堀口捨己が設計した旧第二校舎は、階段式大教室を積層化し、その床傾斜に沿った外部スロープで学生の移動を効率的に処理しながら移動する学生のにぎわいを構内（中庭）に表出する特徴的な建築であった。設計に当たっては、旧第二校舎と中庭を含めた設計思想を、現代の学修プログラムや環境と照らし合わせた上で再解釈することを試みた。

建設地 東京都杉並区

用途 大学

構造 S造、一部RC造

階数 地上8階

敷地面積 53,224.17㎡

建築面積 2,980.53㎡

延面積 12,379.76㎡



## 丹波山村役場

(株) NHA

東京会

かつて青梅街道の宿場町として栄え、関東一人口の少ない村とされる丹波山村の新庁舎計画。「ヤマ」と「ミチ」と共に暮らしてきた村の歴史を素直に受け止める建築のありかたを模索した。ヤマに沿って配置されたRC造基壇の上に、ミチに正対するように配置された木の大屋根がかかるという、人の営みと自然の関係性を空間化したシンプルな佇まいで、内部は庁舎全体がひとつ屋根の下でつながる一室空間とした。話し合い、共存していく役場の原型といえるような「場」だけが存在する空間となっている。

建設地 山梨県丹波山村  
 用途 事務所(庁舎)  
 構造 RC造、一部S造、木造  
 階数 地上2階  
 敷地面積 3,429.33㎡  
 建築面積 868.13㎡  
 延面積 1,078.85㎡



## 香美市立図書館 かみーる

(株)東畑建築事務所／依光建築設計事務所

大阪会

美しい山並みや田園風景に溶け込み、高知の豪雨に耐えるよう、6つの円を地域の木が結ぶ曲面で、軒深い滑らかな屋根をつくることを考えた。形態は内部にも表れ、見通しの良いワンルームを、特徴的な6つの閲覧エリアと中央レファレンスエリアに緩やかに領域づけた。山並みやアンパンマン列車の風景を楽しむ会話可能な閲覧室に、静かに過ごしたり、グループで集まったりできる個室を散りばめ、多数の座席を配した。高さや広がりの変化するひとつ屋根の下に、地域の木に包まれた多様な居場所が有機的に連なっている。

建設地 高知県香美市  
 用途 図書館  
 構造 S造、RC造、木造  
 階数 地上1階  
 敷地面積 4,195.92㎡  
 建築面積 1,790.15㎡  
 延面積 1,653.95㎡



## コードマーク御代田

(株)アイダアトリエ級建築士事務所

東京会

縄文文化の「共有の精神」を礎とし、地域の知恵や技術、最新の研究を生かしながら持続可能な里山環境の維持と自治を考える拠点施設。立地する地区は点在する段丘の薪炭林や畑、神社、遺跡等を結ぶ農道や林道が特徴的で、敷地は山と川、森と里をつなぐ結節点に位置する。起伏を生かして8つのレベル差を持つ床を設け、栗丸太の心柱とレンガのペチカを中心に、渦を巻くような一筆書きの構造とした。螺旋屋根は山並みと呼応し、循環を促し、環境と共に変化する流動的な建築を構想した。

建設地 長野県御代田町  
 用途 事務所  
 構造 木造、一部RC造  
 階数 地上2階  
 敷地面積 2,167.66㎡  
 建築面積 127.83㎡  
 延面積 185.88㎡



## 池田町道のオアシス フォーシーズンテラス

(株)ヒヤッカ

福井会

雪深い山あいに住む、人口2,200人のまちの新たな観光拠点。近傍の土木工事で発生した残土置場を、地域と観光客の接点となる道のオアシスへと再生した。3mを超える積雪や、溪流へと下る急傾斜の山面が織りなす、厳しくも美しい自然環境を享受する「廊」のような建築をめざした。

建築は川面に向かって法面から跳ねだし、大屋根により施設機能と地形を統合した。外周部には利用者を雨や雪から保護し、多様な活動を受容する半外部空間を配置。

まちの希望を未来につなぐ、持続可能な風景を生んでいる。

建設地 福井県池田町  
 用途 物品販売業を営む店舗、公衆便所、事務所  
 構造 木造  
 階数 地上1階  
 敷地面積 8,578.94㎡  
 建築面積 704.01㎡  
 延面積 560.16㎡



## T-Office

(株) SN Design Architects一級建築士事務所

静岡県

企業の新社屋改築計画。敷地は、遠州灘沿岸の河口付近に位置し、浸水や津波による被害が懸念される場所であるため、災害時にも安心して活動できる新しい環境づくりと、防災拠点づくりを通じて社会貢献を果たすことが希望であった。津波避難ビルの設置基準を満たし、企業理念である「資源のリサイクル」を建築デザインに取り入れている。東西南北の4面すべてにおいて型枠900mmをモジュールとした躯体構成とし、純ラーメン構造を採用。将来の可変性と保守性に対応できる設計とした。

建設地 静岡県浜松市中央区

用途 事務所

構造 RC造

階数 地上4階

敷地面積 1,827.86㎡

建築面積 187.24㎡

延面積 564.88㎡



## 御福餅本家 本店

清水建設(株)名古屋支店一級建築士事務所

愛知県

参道沿いの老舗和菓子企業の店舗移転計画。地域景観を継承し、災害に備える新店舗が周辺地域のにぎわいを再生・活性化することを図った。意匠では堅牢な架構形式の採用と歴史ある地域景観の継承との両立を目指し、特に隣接の重要文化財「<sup>ひんじつかん</sup>賓日館」との調和を図るため、高さや屋根勾配など細部も注意深くデザインした。内外装ともに地元産の木材を多用したり、地元特産の工芸品を展示するスペースを設けたり、全国から訪れる観光客へ地域の魅力を広く発信する空間を創出した。

建設地 三重県伊勢市

用途 工場、飲食店、事務所

構造 RC造、一部S造

階数 地上3階

敷地面積 3,973.65㎡

建築面積 686.08㎡

延面積 905.89㎡



## NISHIU de repos

環境デザインワークス

徳島会

林業が盛んな那賀町木頭西宇地区<sup>きとうにしう</sup>において、世代を超えて愛される100年建築を目指した。計画地は集落内の神社の敷地内にあり、樹齢100年の地元木頭スギを葉枯らし天然乾燥させたものを建築に使用した。1階は事務室やカフェスペース、多目的ルームなど、2階はキックボクシング道場を設けており、災害時には地元住民の避難場所にもなる。計画当初から、施主や建築家、大工、林業家と大径材の利活用について議論したことで、材料の先行発注や、意匠および性能に配慮した大径材の有効な使い方が可能となった。

建設地 徳島県那賀町  
用途 スポーツの練習場  
構造 木造  
階数 地上2階  
敷地面積 803.38㎡  
建築面積 288.24㎡  
延面積 478.49㎡



## いちご保育園

(株) INTERMEDIA

長崎会

長崎の斜面地に立つ保育園。背後に土砂災害警戒区域があることからRCの既存園舎を残し、さらに基礎立ち上がりを壁レベルまで高く設定して土木的な安全性を担保した。周辺住宅のスケールに近いヴォリュームを分散配置し、段差を有した斜面路地のような場所が園児たちの保育空間になるようにプランニングした。コンタをかたどった4枚の屋根を架け、あらゆる方向から光や風が通り抜ける斜面地そのものと過ごす保育園となっている。

建設地 長崎県諫早市  
用途 保育所その他これに類するもの  
構造 S造、一部RC造  
階数 地上2階  
敷地面積 3,465.94㎡  
建築面積 935.71㎡  
延面積 772.78㎡

# 令和7年度 日事連建築賞 審査報告

本連合会では、優れた建築作品を設計した建築士事務所を表彰することにより、建築士事務所の資質の向上に資することを目的に、毎年「日事連建築賞」を実施しています。

本年度は、一般建築部門64点、小規模建築部門107点の合計171点の応募があり、単位会での第1次審査を経て、29単位会から日事連に一般建築部門21点、小規模建築部門32点、合計53点の建築作品の応募がありました。

6月20日に日事連会議室において選考委員会を開催、第2次審査を行い、受賞候補作品を選定したのち、7月4日から8月5日にかけて、一般建築部門および小規模建築部門から合計11作品の現地審査を行いました。

すべての現地審査が終了した8月5日の最終選考委員会において、討議・検討の結果、国土交通大臣賞と日事連会長賞を選定いたしました。

その後、さらなる討議・検討の結果、一般建築部門から3作品、小規模建築部門から3作品を優秀賞とし、優秀賞に準ずるものとして、一般建築部門から4作品、小規模建築部門から6作品を奨励賞に選定しました。



## 日事連建築賞 選考委員会

委員長	松村秀一	神戸芸術工科大学学長
委員	加茂紀和子	(株)みかんぐみ一級建築士事務所
	木下庸子	設計組織ADH、工学院大学名誉教授
	中谷正人	(有)中谷ネットワークス、建築ジャーナリスト
	原田真宏	(株)マウントフジアーキテクトスタジオ一級建築士事務所、 芝浦工業大学建築学部教授
	樋上雅博	日事連副会長、(株)プラッツ設計一級建築士事務所
	宿本尚吾	国土交通省住宅局長

## 募集概要

### 募集対象

#### (1) 募集作品の対象地区

日本国内

#### (2) 対象建築作品

建築士事務所が一般的に手がけている中小規模の建築作品(新築にかかわらず増改築、改修等を含む)で、令和4年4月1日から令和6年3月31日までの期間に竣工(竣工の日は検査済証の交付日とする)したもので、竣工後の増改築等も含め法令が遵守され、構造上、防災上の安全性を備えた建築物とし、次の部門ごとに募集する。

ただし、日事連が主催した建築作品表彰に一度応募した作品については対象としない。また、応募にあたっては募集要項に記載されている事項を含め、建築主等の了解を得たものとする。

### ○一般建築部門

[延面積が1,000㎡を超え20,000㎡以下の建築物]

### ○小規模建築部門

[延面積が1,000㎡以下の建築物(戸建住宅を含む)]

### 応募資格者

- (1) 単位会(日事連正会員である都道府県建築士事務所協会をいう)に所属する建築士事務所(以下、単位会会員という)とする。
- (2) 応募時点で単位会会員でない者は、第1次審査で第2次審査候補作品に選考された後、速やかに単位会に入会申請することを条件とする。
- (3) 特定共同企業体(JV)の場合は、その代表者が単位会会員または応募時点で単位会会員でない者は、上記(2)の条件とする。

# [ 第1次審査通過作品 ]

※掲載許可のあった作品のみ

## 一般建築部門



### みどりのプール

岡野・増山栄建築設計特定  
業務共同企業体

茨城会



### トヨタ車体いなべ工場 福利厚生施設 —イナテラス—

トヨタT&S建設(株)  
一級建築士事務所

愛知会



### かみのかわまち 上三川町 ORIGAMIプラザ

(株)フケタ設計

栃木会



### 和歌山県立 南紀はまゆう支援学校

内藤・フジ設計共同体

和歌山会



### 昭和村役場庁舎

(株)福島建築設計事務所

群馬会



### かまだ 鎌田醤油・鎌田商事 事務所棟新築工事

(有)エノキ建築事務所

香川会



### 川上村役場 交流防災センター

(株)エーシーエ設計

長野会



### THE HOTEL SANRAKU KANAZAWA

(株)国建

沖縄会



### はくい 羽咋市 にぎわい交流拠点 LAKUNAはくい

(株)五井建築研究所

石川会

## 小規模建築部門



### 丘陵地に浮かぶ屋根

ギンガアーキテクツ

宮城会



### しらかわほんきゅう こみねじょう 白河藩旧小峰城 太鼓櫓移築

一級建築士事務所  
アトリエ楓

福島会



### 焼杉の家

(有)宮本建築アトリエ

茨城会



### みえ森林・ 林業アカデミー棟

一級建築士事務所  
(有)南勢建築設計

三重会



### 八郷蒸溜所 ビジターセンター＋ ソーセージ・ハム工房

(株)EOS建築事務所

茨城会



### 高滝湖の別荘 -傾斜地の平屋-

一級建築士事務所  
川上聡建築設計事務所

京都府



### 清原 トランジットセンター 待合所

(株)猪瀬建築設計事務所

栃木会



### Villa office “CAMMA”

一級建築士事務所  
(株)OHArchitecture

京都府



### 白銀の家

プラウム建築設計事務所

新潟会



### 神戸電鉄 花山駅

全日本コンサルタント(株)／  
(株)イチバンセン一級建築士  
事務所

大阪府



### 北斎館デジタルアート ギャラリー「ガラリ」

(株)宮本忠長建築設計事務所

長野会



### 北夙川通りの家

(株)工藤建築環境設計室

兵庫県



### M邸新築工事

出田建築事務所

福井会



### 山添村認定こども園 きらり

(株)樹谷設計

奈良会



### BIOCHAR

(株)アート総合設計東京／  
ASEI建築設計事務所

静岡県



### セトウチ新本社ビル

大旗連合建築設計(株)

広島会



松村秀一

日事連建築賞選考委員会委員長  
神戸芸術工科大学学長

国土交通大臣賞 一般建築部門

なでしこ芸術文化センター

(株)久米設計一級建築士事務所 東京会

人口の高齢化が進み、住民の活力の減退とともにまちとしての魅力も減ずる。日本の郊外住宅地のほとんどが直面している大問題である。40年以上前に神戸市西部でまち開きされた「西神<sup>せいしん</sup>ニュータウン」も例外ではない。授賞対象建築はその中核駅に隣接する。通勤、通学、お出かけの住民たちが気軽に立ち寄りたくなる、あるいは帰宅後ちょっと着替えて出かけたくなる、そんなまちの魅力を生み出すことを狙い、実際にそうになっているところがこの建築の素敵なところだ。

まず、図書館と芸術ホールという異なる性格の場を、人々が自由に通り抜けたり、座って新聞や本を読めたりする「交流モール」で気取ることなくつないでいる点が好ましい。また芸術ホールと外部の道路沿いの交流広場との間は、日常的には飲食できる多目的スペースだが、ホールとこのスペースの間の壁、このスペースと外部の交流広場の間のガラス壁はともに開放できる仕掛けになっており、まちの人々の色々な規模、目的の集いが屋内外でできるのも魅力的だ。芸術ホールの楽屋も交流モール側から出入りでき、他の目的での集まり等にも柔軟に利用できる。また、隣接するマンションも同社がデザイン監修を手掛け、マンションと公共施設とで連続した外部空間を形成している点も、ニュータウンの駅前でのこの建築の佇まいの良さにつながっていて好ましい。

日事連会長賞 小規模建築部門

狸上るビル

(株)竹中工務店北海道一級建築士事務所 北海道会

昭和のアーケード商店街は全国に数多く存在する。どこも、かつては地元客でにぎわったまちの商業の中心だったが、今では車に便利な大型ショッピングモールの出現や小売業自体の後継者難によって、中には「シャッター街」となったところもあるように、押し並べて衰退が著しい。そんな中で、商店ビルの建替えによる活性化の可能性があることを示す。この授賞対象建築がやろうとしたことである。それが説得力のある具体の形になったことが高く評価された。

具体的には、道沿いの1階部分を地元の人や買い物客に開放することで、アーケード街を元気にする色々なイベント等が展開できるスペースにしている。その上は3階まで吹き抜け、ハイサイドライトが空の光を1階まで届ける仕掛けになっている。2階のカフェもここに張り出すバルコニー席でつながっているし、3階のスタジオもガラス越しにこの吹き抜けに参加する形になっている。ここがこの建築の見せ場であり、アーケード街の新しい名所になることだろう。

夜間に限られる工事、アーケード側1面に限られる資材搬入路等の難題を、設計と施工の間の緻密な打ち合わせと適切な材料、工法選択で克服し、それが各所の仕上げや構造に反映され、独特の佇まいに結実している点も高く評価された。

優秀賞 一般建築部門

高槻城公園芸術文化劇場

(株)日建設計一級建築士事務所 大阪会

高槻城二の丸跡に立地する文化施設。旧城下町の公共施設の典型的な立地である。そこにこれまで見たこともないような佇まいの公共建築を実現するのは容易ではない。この授賞対象建築では、高さを抑える断面計画、中庭を挟み巧みに分節することで大きな箱状を回避し、さらに表面の素材を地元の木材とコンクリートという飾らないものに絞り込み、そこに十分な手間をかけることで、手触り感があって

無用な威圧感のない、それでいて気品のある佇まいをものにしてている。密度の濃い各所の検討を一つにまとめ上げた力量は高く評価された。

## 中村学園 体育館

(株)日建設計一級建築士事務所 福岡会

ごく普通の住宅地の中に位置しながらも、音等について周辺への配慮を十分に行う等、迷惑施設とならないよう工夫されているだけではなく、この住宅地全体の価値を高め得ている点が高く評価された。具体的には、メインアリーナだけでなく、サブアリーナ、トレーニングルーム、武道場など複数の機能を持つ複合施設として、内側に中庭を取ることによって、非常に心地よい「抜け」の空間を生み出すとともに、既存の大学側と同じ色合いのルーバーによってつながりを感じさせる等の繊細な設計内容が、住宅地の中での魅力的な佇まいにつながっている。

## 日立市立中里小中学校

(株)三上建築事務所 茨城会

山林と川を背景に、大きな半径の円弧を描く木造校舎が、低い三段構成の屋根を持って、前面に広がる芝生の運動場の手前から来る生徒たちを迎えるその佇まいは、手前で立ち止まって眺めてしまうほどに魅力的である。耐震性と防火性の多くを、長い建物の2カ所に配したRC造のコアに担わせることで、軸組があらわしの開放的な空間を実現しているが、小中学校9学年合わせて80名の小規模学校ならではの、学年を超えたさまざまな交流を自ずと可能にするマルチスペースや教室間のおおらかなつながりが、学校生活の楽しさを想像させてくれる。

### 優秀賞 小規模建築部門

## TENOHA代官山

(株)SUEP一級建築士事務所／yAt構造設計事務所／ZO設計室 東京会

大手不動産企業が展開するサーキュラーエコノミーのための拠点の一つであり、屋上の菜園の運営やここを会場とする各種のイベントも含めて、有形

無形を問わずこの場所のコンテンツは、サーキュラーエコノミー関連で一貫している。木造の軸組部分についても、ドリフトピンを用いた接合方法の工夫によって、解体・再利用が可能な仕組みとなっており、高密度な都市の中の狭く使いにくい未利用地を、その形状に合わせてうまく使うために採用された六角形のプラン展開とともに、説得力のある提案になり得ている。この点が高く評価された。

## 鎌倉アパートメント

(株)miCo.一級建築士事務所／(株)アーキコム／(株)山崎設備設計 東京会

大手住宅メーカーの賃貸住宅のシステムを活用しつつ、その全国一律性を回避し、鎌倉らしくその風景に馴染むような建築に仕立て上げるべく、住戸ユニットをずらし、共用部を広げ、網戸を兼ねる銅製のネットで包み込んだ、その独創性豊かなアプローチが高く評価された。住戸ユニットをずらして配置したことが効果的で、多様な活動を可能にする中間領域を生み出している点も魅力的である。このような形で、地域の建築設計者が住宅メーカーのシステムを利用して建築をつくる方法は、新たな方法として可能性を感じさせるものである。

## 学ぶ、学び舎

VUILD(株) 神奈川会

「次世代の新しい公教育を実装する場」、「教材としての実験的な建築」といった意図の下に設計・施工された建築であり、新しい構造方式、新しい施工方式、新しい設計方式等に取り組んだ挑戦性が高く評価された。新しい構造方式としては、CLTを捨て型枠および補強材として用いた8cm厚RCシェルが実現されており、その設計と製作、施工にはコンピュータシミュレーションとデジタル・ファブリケーションが有効に用いられた。設計者自身がデジタル・ファブリケーションの工場を保有・運営しているという業容も新しく挑戦的なもので、魅力的である。



加茂紀和子  
(株)みかんぐみ一級建築士事務所

現地審査対象とした優れた建築からの賞決めは難しい。長い第2次審査となったが、最終的には確かな技術力と挑戦が決め手だったと思う。

「なでしこ芸術文化センター」は1980年代の新興都市再興の拠点となる駅前文化施設（図書館とホールの複合施設）である。駅側にホールを配置し、舞台の Horizont 面が開くと交流広場と一体化し、楽屋やリハーサル室を両面使いの構成として市民利用動線上に置くといった柔軟な発想が盛り込まれている。駅から住宅街へと向かう緩やかな坂道に沿うように内外、上下階をつないだプロムナードには図書館休館日に当たった審査日でも多くの人の姿があった。市民のサードプレイス、マイホールという意識を高める運営プログラムに自由と積極性をもたらす建築である。

その名もユニークな「狸上るビル」は札幌の狸小路アーケードに面する商業ビルの建て替え事業である。接道がアーケード側のみという条件に対して、設計と施工が一丸となった苦心の秀作である。アーケード下に自然光と上層への抜けをもたらすポケットアトリウムは、路面店舗面積や延床面積にこだわる従来の商業施設の常識を覆して良質な居心地を空間価値へと転換しており、アーケード上は支保工を不要とする構法による開放的な執務空間となっていた。そぎ落とされた豊かさを実感する建築である。



木下庸子  
設計組織ADH  
工学院大学名誉教授

現地審査では、パネルからは読み取れなかった発見がある。今年是一般建築部門が「なでしこ芸術文化センター」、小規模建築部門は「狸上るビル」が最優秀となったが、いずれも現地審査への参加が叶わなかったことは心残りである。とはいえ両作品とも熱意あふれる設計と完成度の高さはパネルからも十分に伝わってきた。また、各々「駅前」と「商店街」という在りし日のコンテクストに対して将来への魅力が託された建築であることは現地でも評価された。

実際に訪れたことで、より理解が深まったのが「中村学園 体育館」と「TENOKA代官山」である。前者は、住宅や集合住宅に囲まれた立地であるために周辺環境には閉じつつも、建物の内部と外部が織りなす空間構成によって明るく心地よい建築であった。後者は、住宅規模の本建築が背後の大規模集合住宅と前面の低層駅舎をつなぐ絶妙な立地であり、六角形を基本とする平面構成が、大規模集合住宅から駅に抜けるヴィスタを適度に遮りながらスケールの変換を見事に達成していた。

今回はまた、設計者の役割や建築という行為自体についても考えさせられた。「鎌倉アパートメント」は規格化された住宅メーカーのシステムを採用しながらも、巧みな配置操作と建物を包んだ銅製網戸とそのディテールにより、設計者あってこそその作品性を獲得していた。「学ぶ、学び舎」は内外の境界が存在しない、いわば屋根の建築であるが、その生成のしくみは設計から施工に至るまで建築家本人が一貫して関わっていた。建築における新しい展開とチャレンジを感じた審査であった。

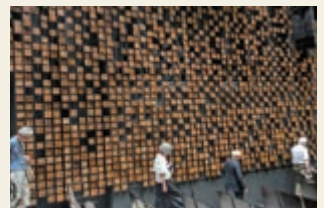
現地審査



なでしこ芸術文化センター



狸上るビル



高槻城公園芸術文化劇場



### 中谷正人

(有)中谷ネットワークス  
建築ジャーナリスト



### 原田真宏

(株)マウントフジアーキテクトスタジオ  
一級建築士事務所  
芝浦工業大学建築学部教授

今年の建築賞の応募作品は、例年になく設計者の意図がよく表現されていた点は十分に評価に値すると思われる。特に一般建築部門においては多くが完成度の高さと評価された。しかしいずれの部門であっても、設計者が表現しようとした意図内容は十分に評価に値するものでありながら、実際に出来上がった建築物のデザインやディテールとの間にギャップが見られるものもあり、どのような視点から選考するのか、極めて難しい選択が迫られた審査でもあった。

大組織の設計部による作品は設計意図も建築に正確に反映されており、デザインはもとより材料の選択から仕上げ、さらには周辺環境への配慮も怠らず、それらが国土交通大臣賞と日事連会長賞を受賞したのは必然であった。

一方で若手建築家や個人事務所の応募作品では、周辺環境への配慮や対応、使う人々への思いやり、デザイン性などは高く評価できるものの、建築の完成度としてはどうしても一歩譲る結果となってしまったのは残念であった。

そんな中で、デザインの的にも構造的にも実験的な試みや、強い主張はないにもかかわらず構造的な整合性を持つ応募案があり、いずれも審査を悩ませてくれたこと、とはいいながら審査が刺激的で楽しかったことも付記しておきたい。

今年度も53作品と数多くの力作が集まった。今年の傾向としては、単体の作品としての自立的完成度というよりも、都市や周辺環境の一部となってそれらをさらに豊かな状況へと向上させるような、敷地を超えた効果を主題とした作品が多く見られたように捉えている。

例えばそれは、小規模建築部門最優秀の「狸上るビル」では、アーケード商店街の一角の店舗を通りからオフセットさせるようにボリューム配置することで、ちょっと憩える溜まり＝パブリックスペースを生み出しつつ、アーケード内に上空からの自然光を届けていること、そして立体的な視線の交換を生み出して既存のアーケード空間を新鮮な都市空間へと更新していること等に表れていた。また、一般建築部門最優秀となった「なでしこ芸術文化センター」では、神戸市西神中央駅前の都市空間にホールを直接開き、そして通りも取り込んだ地上レベルの平面計画や、隣接する広場から練習の様子が見上げられるようにスタジオを上空に配した断面計画、そして、商業的賑わいの風景に見合うように選ばれたであろう若干関西的な派手目な外装も相まって、肩肘張らない、日常が楽しくなるような都市環境を生み出していること等に特徴的に表れていた。

作品の指向する方向性が具体的な地域社会に向かって見えて取れ、日事連建築賞らしさがよく表れた回ではなかったかと思っている。



中村学園 体育館



日立市立中里小中学校



TENOHA代官山



鎌倉アパートメント



### 樋上雅博

日事連副会長  
(株)プラッツ設計一級建築士事務所



### 宿本尚吾

国土交通省住宅局長

この歴史ある建築賞の審査委員として今年から参加したが、私の立場からは客観的な参考意見を出させていただいた。全てではないが現地審査に参加してまず思ったことは、どの作品もそれぞれの地域の特性である地域文化、自然様態、地場産業構造、将来性などの文脈をよく把握し咀嚼され、そして「かたち」に表現されていることに大きな感銘を受けた。

同時に、受賞作品を選ぶ基準をどこに求め、設定するかが評価の分かれ目となるが、私は他の委員の方々の評価軸なども参考にしながら、①新規性と目指す形やコンセプトがどこまで空間やデザインとして昇華されているか、②建設地の文脈をどこまで平易に建物に展開できているか、③施工性を含めた総合技術力を設計としてどのように評価するかをベーシックな選択基準とした。一般建築部門の最優秀を選ぶ最終段階で「なでしこ芸術文化センター」と「高槻城公園芸術文化劇場」が残ったが、最後は②が決め手となった。小規模建築部門の「狸上るビル」は、「TENOKA代官山」と最終段階まで残ったが、①③が決め手となった。いずれも甲乙つけがたい素晴らしいプロフェッショナルな作品であったと思う。

はじめに、日事連建築賞にご応募いただいた皆様に、心より敬意を表したい。

本賞は、都道府県ごとの単位会により推薦を受けた多様な作品が集まることで、地域における建築士事務所の活動が全国的に広く共有される点で、大変意義深いものである。

また、このように意欲的な取組が表彰されることは、地域に根ざして将来の建築業界を支えようとする人材にとって大きな励みになるものと思料する。

さて、今年度も全国から多くの作品の応募があった。国土交通大臣賞に選ばれた「なでしこ芸術文化センター」をはじめ、受賞作品は地域の課題に向き合い、建築士事務所の創意工夫が凝らされたものであり、受賞者の皆様のご尽力に改めて敬意を表したい。

建築業界は難しい局面を迎えている。東京等の一部のエリアは別として、人口減少、少子高齢化により地域の担い手は減少し、価格等が高騰する中で、建築に対する需要も限定される一方、膨大な既存ストックの活用やカーボンニュートラルなどに対応しつつ、地域の生き残りをかけたまちづくりといったさまざまな課題への対応が求められている。

この賞に応募があった作品は、いずれもこうした課題に対し重要な示唆を与えるものであり、建築の将来に広く活かされていくことを期待したい。

結びに、本賞のさらなる発展と応募された皆様の一層のご活躍を祈念申し上げる。



学ぶ、学び舎



丹波山村役場



コードマーク御代田



池田町道のオアシス フォーシーズンテラス